



PEINTURES ET IMAGINAIRE

{ Cécile Fayolle }



<https://www.cfayolle.com>

[Contact](#)



## À propos de l'artiste



Âgée de 41 ans, Cécile Fayolle vit et travaille à Paris. Elle expose en France depuis 2004 (Paris, Côte d'Azur, Val de Loire, Rhône Alpes). Ses créations plastiques sont autant d'indices vers une invitation au voyage et au rêve : entre une vision panique du corps et une altérité destructrice, quelques fragments de mots, de collages, comme une poésie picturale aux strophes sombres et aux rythmes lumineux annonçant une ritournelle ou un début de narration. Chaque toile est une histoire, porteuse d'émotion et de cet indiscible que chacun porte en soi. Libre à celui qui lit avec son cœur et son imagination d'aller où le rêve l'emportera...

Son travail avant 2014 porte sur 3 thématiques :

- Le corps dans son rapport nu/nudité et son ancrage à l'espace,
- La mémoire dans l'idée de persistance, de trace
- La frontière en ce qu'elle permet de (re)définir l'espace entre l'homme et la nature.

### > EXPOSITIONS PERSONNELLES

Exposition personnelle au Ventre de l'Architecte, 4 rue Burnouf, 750019 PARIS	2009
Exposition personnelle au Politburo, 25 rue du Roi de Sicile, 75004 PARIS	2009
Exposition personnelle au Politburo, 25 rue du Roi de Sicile, 75004 PARIS	2008
Permanence à La Taverne des Alchimistes 20 rue de la Mtgne Ste Geneviève, 75005 PARIS	2007
Château XIIIème siècle de la Roche, 42590 St PRIEST LA ROCHE	2006
Galerie ARTSTARTE (partenaires : Meltingart, Air FranceCrédit Agricole), 70 rue de Babylone 75007 PARIS	2005





## > EXPOSITIONS COLLECTIVES

« Des Fleurs contre le pétrole », Mairie du Ilème, 75002 PARIS	2010
Les Arts dans la Rue, 06250 MOUGINS	2010
Galerie Clément BEL 06220 VALLAURIS.	2008
Marché des «Arts sur places», tous les premiers samedi du mois, 06220 VALLAURIS.	2008
Manifestation « Les enfants d'une même mer » (Clubs UNESCO PACA & Corse), 06400 CANNES	2007
Galerie L'Oeil du Huit autour du thème « Frontières », 75009 PARIS	2006
Château renaissance, 42130 BOËN SUR LIGNON	2006
Théâtre de Roanne, en partenariat avec les AMIS DES ARTS, 42300 ROANNE	2005
Salon de Pentecôte, dans l'ancien couvent des Cordeliers, 42250 CHARLIEU	2005
Château renaissance, 42130 BOËN SUR LIGNON	2004
Prieuré d'Aubigné, 49540 AUBIGNÉ SUR LAYON	2004

## > EXPOSITIONS VIRTUELLES

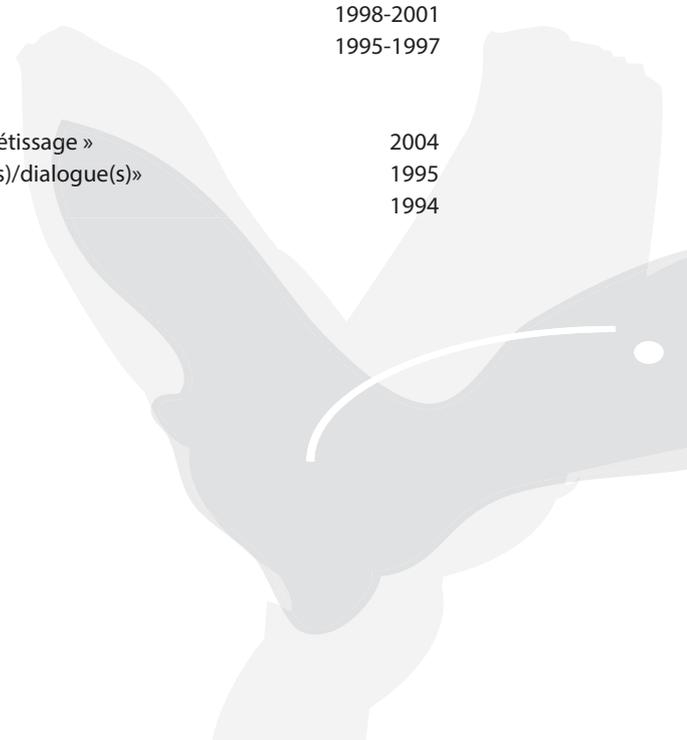
Thématique de l'Amour Courtois dans le Musée Virtuel MUSEA	2004
--	------

## > PERFORMANCES

Performance - Groupe 9 ELMA (Lyon's Hall à Lyon - La Maroquinerie à PARIS, Salle Picaud Cannes)	2009
Scénographies et expositions éphémères, 69000 LYON	1998-2001
Scénographies de défilés de stylisme, 42000 SAINT ETIENNE	1995-1997

## > PRIX

1 <sup>er</sup> prix du concours de peinture organisé par MeltingArt sur le thème du « Métissage »	2004
1 <sup>er</sup> prix du concours de graphisme d'Echirolles (38), thème «correspondance(s)/dialogue(s)»	1995
2 <sup>ème</sup> prix du concours départemental sur le thème du VIH (Loire)	1994





# LA MÉMOIRE



Il s'agit d'un regard sur l'intervalle de temps séparant deux époques, une architecture émotionnelle où se côtoient formes corporelles et calligraphie informelle.

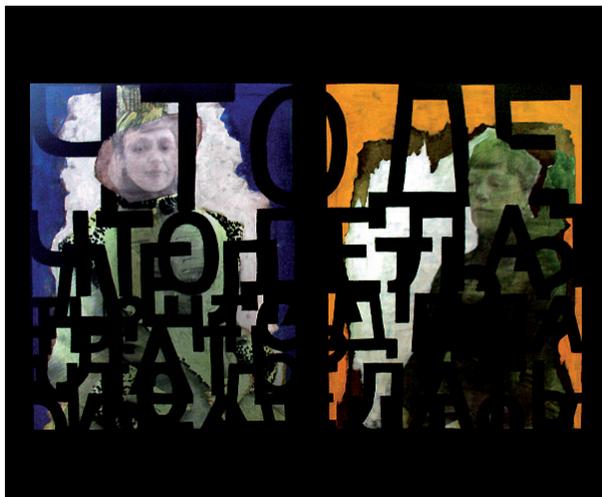
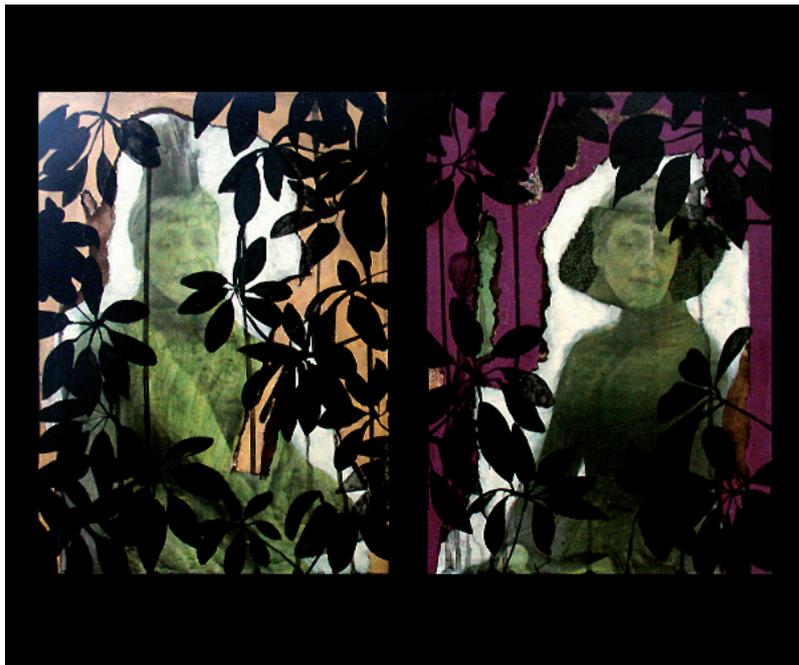
Dans la série « Entretiens », les portraits bourgeois annoncent sans détour leur ancrage dans la modernité : la reproduction d'un ambrotype familial de 1880 est révélée ici dans toute son altérité par des jeux de masques acryliques, des contreformes de corps, et de motifs Art Déco nimbés d'or. Cette confrontation des matières renforce l'écart entre les époques et interroge les notions de Présence d'Absence de l'ascendant. Les jeux de regards croisés et les positions des mains gantées affirment cette survivance.

À travers cette analyse transgénérationnelle, il s'agit de relier les temps, renouer un fil : celui de la parole, de la transmission de l'histoire et du savoir. Il ne reste donc à voir qu'une trace persistante, qu'une idée, puisque la réalité de la photographie est altérée, n'ayant plus d'image d'origine adéquate.





Entre-Temps (série de 10 œuvres)  
Technique mixte, 100 X 100 cm, Août 2005.



Persistence (série de 3 toiles)  
technique mixte, 70x50 cm, novembre 2009.



## LE CORPS

Cécile Fayolle explore les bordures, les lisières, les contradictions liées à notre culture du corps. Ainsi, elle cherche à saisir ce qui éloigne la forme du désir et troubler les genres : tisser le lien entre le dessin et la chair, le symbole et l'image, le concept et la manifestation.

La série des Polissonneries entraîne le spectateur sur le chemin de l'érotisme voilé - dévoilé. Les corps habillés d'un accessoire ou d'un vêtement rappellent ces photographies érotiques au début du siècle où des femmes aux sous-vêtements en dentelles dévoilaient leur nudité prenaient des poses évocatrices. Les arabesques Art Déco renforcent cette référence temporelle et révèlent le nu en masquant la nudité. L'accessoire rouge fétichisant le corps féminin (chaussure, collier, masque, bas...) est le fil conducteur du regard, redoublé par son écho : le cadre, rouge lui aussi.



Cécile Fayolle vous parle ici de ces choses secrètes, bijoux érotiques qui se chuchotent en des lieux confinés et intimes.

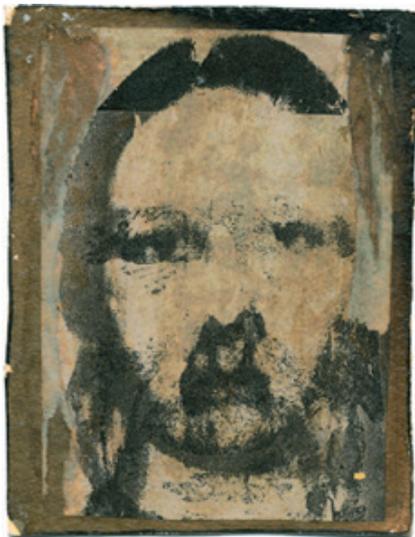


Les Polissonneries (série N°3)  
Technique mixte, 15x20 cm, Novembre 2009.





Les Polissonneries (série N°3)  
Technique mixte, 15x20 cm, Février/Mars 2006.



Hantise (série de 25 icônes)  
Technique mixte, 15x15 cm, 2004.



Hétéroclite (dyptique)  
Technique mixte, 60x120 cm,  
octobre 2009.



# LA FRONTIÈRE

Cécile Fayolle s’empare de la notion de frontière pour nous inviter à un voyage tellurique et métaphorique autour de l’idée de passage et d’entre-deux. Les toiles se construisent autour d’une intention plastique en lien avec la notion de paysage. Le trait devient un objet spatial exprimant la séparation entre corps/paysage, terre/ciel. Mais la répétition du trait et du mot (poème de Frédéric Mistral dans la série « Lisière ») renverse aussi cette idée de séparation en renvoyant à un contact flou, imprécis et mouvant.

Ses créations révèlent toute l’ambivalence caractéristique de la notion de frontière, entre séparation et échanges. Ainsi la lisière du corps/paysage entre la chair et la nature devient instable : des phases d’ouverture où le contact l’emporte sur la séparation alternent - selon la lecture de la toile - avec des phases de fermeture, où la séparation l’emporte sur le contact.

Au-delà du jeu plastique, il s’agit d’un enjeu spirituel et sociologique. Cécile Fayolle pose la question de la frontière comme limite indiscible qui sépare l’être aux fondamentaux : le ciel et la terre. La frontière est « ce qui préserve de » mais représente aussi un couloir d’échanges de cultures, d’univers, de points de vue. Mais la frontière est aussi un point de transition qui implique un changement, une métamorphose. Émerge alors l’idée utopique d’un monde auquel nous serions reliés...





Lisières 01 - 02 - 03 - 04  
Technique mixte, 100x100 cm, septembre 2007.



Lisières 05 - 06 - 07  
 Technique mixte sur toile, mars 2008.



Topologisme  
 Acrylique sur toile, 80 X 65 cm, octobre 2004.



Topologisme 02  
 Acrylique sur toile, mars 2008.



Topologisme 03  
 Acrylique sur toile, mars 2008.



Entre Terre et Ciel 01  
Technique mixte, 10X10 cm, février 2008.