



PEINTURES ET IMAGINAIRE

cecilefayolle@gmail.com

<http://peinture.fayolle.free.fr>

{ Cécile Fayolle }



5 rue Louis Rolland
93120 MONTROUGE
06 74 57 82 12



À propos de l'artiste



Âgée de 31 ans, Cécile Fayolle vit et travaille à Paris. Elle expose en France depuis 2004 (Paris, Vallauris, Cannes, Angers, Roanne). Ses créations plastiques sont autant d'indices vers une invitation au voyage et au rêve : entre une vision panique du corps et une altérité destructrice, quelques fragments de mots, de collages, comme une poésie picturale aux strophes sombres et aux rythmes lumineux annonçant une ritournelle ou un début de narration. Chaque toile est une histoire, porteuse d'émotion et de cet indiscible que chacun porte en soi. Libre à celui qui lit avec son cœur et son imagination d'aller où le rêve l'emportera...

Son travail porte sur 3 thématiques :

Le corps dans son rapport nu/nudité et son ancrage à l'espace,

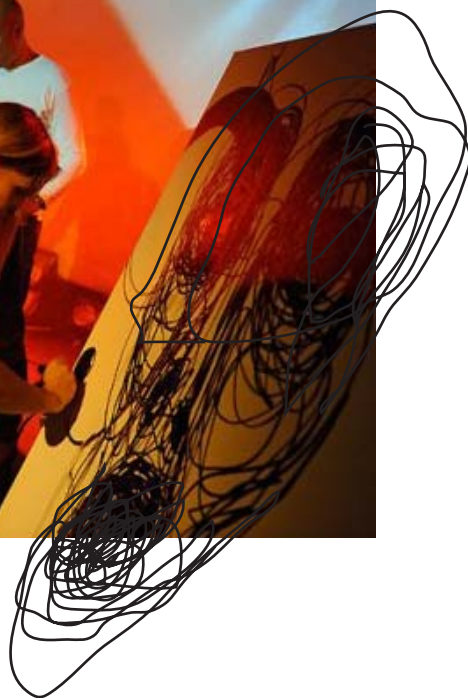
La mémoire dans l'idée de persistance, de trace

La frontière en ce qu'elle permet de (re)définir l'espace entre l'homme et la nature.

> EXPOSITIONS PERSONNELLES

Exposition personnelle au Ventre de l'Architecte, 4 rue Burnouf, 750019 PARIS	2009
Exposition personnelle au Politburo, 25 rue du Roi de Sicile, 75004 PARIS	2009
Exposition personnelle au Politburo, 25 rue du Roi de Sicile, 75004 PARIS	2008
Permanence à La Taverne des Alchimistes 20 rue de la Mtgne Ste Geneviève, 75005 PARIS	2007
Château XIIIème siècle de la Roche, 42590 St PRIEST LA ROCHE	2006
Galerie ARTSTARTE (partenaires : Meltingart, Air FranceCrédit Agricole), 70 rue de Babylone 75007 PARIS	2005





> EXPOSITIONS COLLECTIVES

« Des Fleurs contre le pétrole », Mairie du 11ème, 75002 PARIS

Les Arts dans la Rue, 06250 MOUGINS

Galerie Clément BEL 06220 VALLAURIS.

Marché des «Arts sur places», tous les premiers samedi du mois, 06220 VALLAURIS.

Manifestation « Les enfants d'une même mer » (Clubs UNESCO PACA & Corse), 06400 CANNES

Galerie L'Oeil du Huit autour du thème « Frontières », 75009 PARIS

Château renaissance, 42130 BOËN SUR LIGNON

Théâtre de Roanne, en partenariat avec les AMIS DES ARTS, 42300 ROANNE

Salon de Pentecôte, dans l'ancien couvent des Cordeliers, 42250 CHARLIEU

Château renaissance, 42130 BOËN SUR LIGNON

Prieuré d'Aubigné, 49540 AUBIGNÉ SUR LAYON

2010

2010

2008

2008

2007

2006

2006

2005

2005

2004

2004

> EXPOSITIONS VIRTUELLES

Thématique de l'Amour Courtois dans le Musée Virtuel MUSEA

2004

> PERFORMANCES

Performance - Groupe 9 ELMA en live au Lyon's Hall, 69000 LYON

Performance - La Maroquinerie, Groupe 9 ELMA en live à La Maroquinerie, 75020 PARIS

Performance/concert de 9 Elma, Industrial #13, 06400 CANNES

Scénographies et expositions éphémères, 69000 LYON

Scénographies de défilés de stylisme, 42000 SAINT ETIENNE

2009

2009

2009

1998-2001

1995-1997

> PRIX

1^{er} prix du concours de peinture organisé par MeltingArt sur le thème du « Métissage »

1^{er} prix du concours de graphisme d'Echirolles (38), thème «correspondance(s)/dialogue(s)»

2^{ème} prix du concours départemental sur le thème du VIH (Loire)

2004

1995

1994

> ASSOCIATIONS

Collectif Artistes et Frontière de Vie

HAMAP

Clubs UNESCO

<http://frontieredevie.net/fr/artistes.htm>

<http://www.hamap.org>

<http://www.clubs-unesco.org>



LA MÉMOIRE

Il s'agit d'un regard sur l'intervalle de temps séparant deux époques, une architecture émotionnelle où se côtoient formes corporelles et calligraphie informelle.

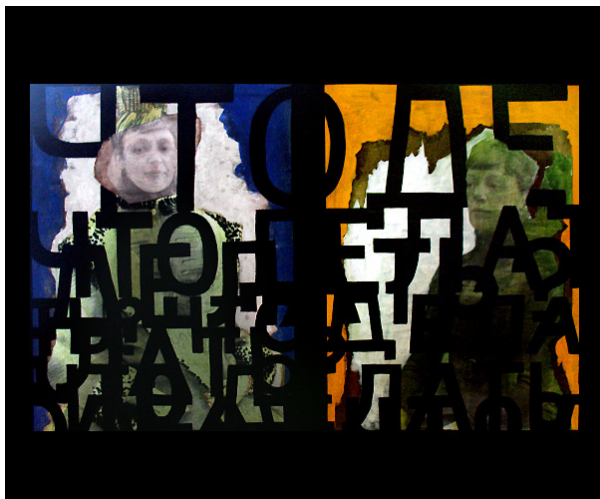
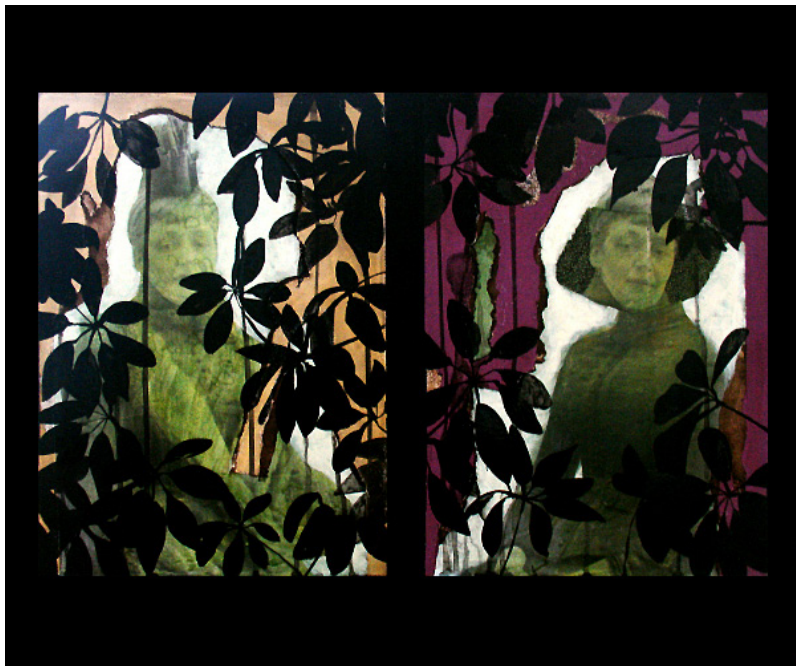
Dans la série « Entretemps », les portraits bourgeois annoncent sans détour leur ancrage dans la modernité : la reproduction d'un ambrotype familial de 1880 est révélé ici dans toute son altérité par des jeux de masques acryliques, des contreformes de corps, et de motifs Art Déco nimbés d'or. Cette confrontation des matières renforce l'écart entre les époques et interroge les notions de Présence d'Absence de l'ascendant. Les jeux de regards croisés et les positions des mains gantées affirment cette survivance.

À travers cette analyse transgénérationnelle, il s'agit de relier les temps, renouer un fil : celui de la parole, de la transmission de l'histoire et du savoir. Il ne reste donc à voir qu'une trace persistante, qu'une idée, puisque la réalité de la photographie est altérée, n'ayant plus d'image d'origine adéquate.





Entre-Temps (série de 10 œuvres)
Technique mixte, 100 X 100 cm, Août 2005.



Persistance (série de 3 toiles)
 technique mixte, 70x50 cm, novembre 2009.

A woman with dark hair, wearing a red t-shirt and white pants, is painting a large red abstract shape on a canvas. She is holding a paintbrush and a small red container. The background is a stone wall and a red door. The scene is framed by a large green arch.

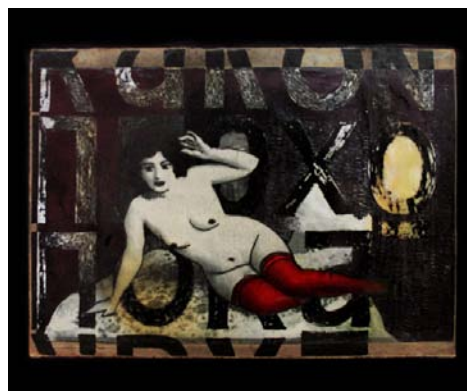
LE CORPS

A large, abstract white line drawing of a human figure, possibly a woman, is visible on the right side of the page. The lines are dense and swirling, creating a sense of movement and form.

Cécile Fayolle explore les bordures, les lisières, les contradictions liées à notre culture du corps. Ainsi, elle cherche à saisir ce qui éloigne la forme du désir et troubler les genres : tisser le lien entre le dessin et la chair, le symbole et l'image, le concept et la manifestation. La série des Polissonneries entraîne le spectateur sur le chemin de l'érotisme voilé - dévoilé. Les corps habillés d'un accessoire ou d'un vêtement rappellent ces photographies érotiques au début du siècle où des femmes aux sous-vêtements en dentelles dévoilant leur nudité prenaient des poses évocatrices. Les arabesques Art Déco renforcent cette référence temporelle et révèlent le nu en masquant la nudité. L'accessoire rouge fétichisant le corps féminin (chaussure, collier, masque, bas...) est le fil conducteur du regard, redoublé par son écho : le cadre, rouge lui aussi.

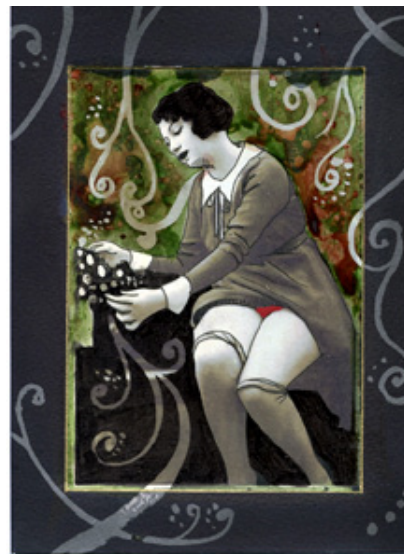
A large, abstract black and white line drawing of a human figure, possibly a woman, is visible on the left side of the page. The lines are dense and swirling, creating a sense of movement and form.

Cécile Fayolle vous parle ici de ces choses secrètes, bijoux érotiques qui se chuchotent en des lieux confinés et intimes.



Les Polissonneries (série N°3)
 Technique mixte, 15x20 cm, Novembre 2009.





Les Polissonneries (série N°3)

Technique mixte, 15x20 cm, Février/Mars 2006.



Hantise (série de 25 icônes)
Technique mixte, 15x15 cm, 2004.



Hétéroclite (dyptique)

Technique mixte, 60x120 cm,
octobre 2009.



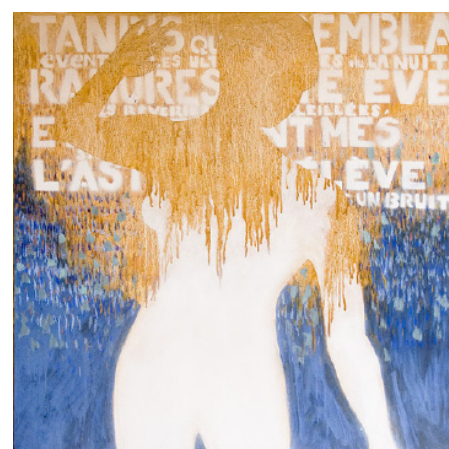
LA FRONTIÈRE

Cécile Fayolle s'empare de la notion de frontière pour nous inviter à un voyage tellurique et métaphorique autour de l'idée de passage et d'entre-deux. Les toiles se construisent autour d'une intention plastique en lien avec la notion de paysage. Le trait devient un objet spatial exprimant la séparation entre corps/paysage, terre/ciel. Mais la répétition du trait et du mot (poème de Frédéric Mistral dans la série « Lisière ») renverse aussi cette idée de séparation en renvoyant à un contact flou, imprécis et mouvant.

Ses créations révèlent toute l'ambivalence caractéristique de la notion de frontière, entre séparation et échanges. Ainsi la lisière du corps/paysage entre la chair et la nature devient instable : des phases d'ouverture où le contact l'emporte sur la séparation alternent - selon la lecture de la toile - avec des phases de fermeture, où la séparation l'emporte sur le contact.

Au-delà du jeu plastique, il s'agit d'un enjeu spirituel et sociologique. Cécile Fayolle pose la question de la frontière comme limite indiscible qui sépare l'être aux fondamentaux : le ciel et la terre. La frontière est « ce qui préserve de » mais représente aussi un couloir d'échanges de cultures, d'univers, de points de vue. Mais la frontière est aussi un point de transition qui implique un changement, une métamorphose. Émerge alors l'idée utopique d'un monde auquel nous serions reliés...





Lisières 01 - 02 - 03 - 04

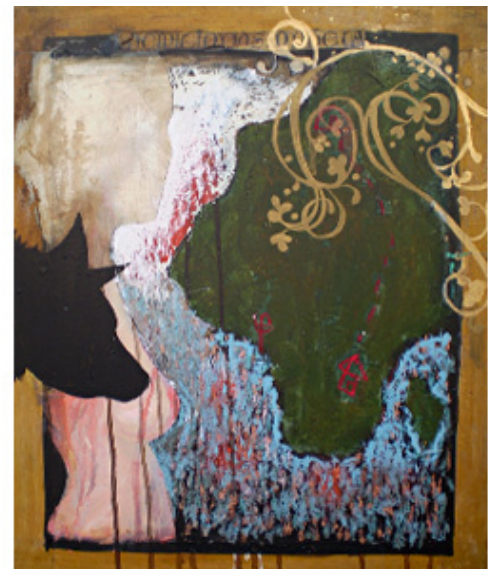
Technique mixte, 100x100 cm, septembre 2007.



Lisières 05 - 06 - 07
Technique mixte sur toile, mars 2008.



Topologisme
Acrylique sur toile, 80 X 65 cm, octobre 2004.



Topologisme 02
Acrylique sur toile, mars 2008.



Topologisme 03
Acrylique sur toile, mars 2008.



Entre Terre et Ciel 01
Technique mixte, 10X10 cm, février 2008.